

CRÉATION-RECHERCHE

« pour les 10 prochaines années », dit la conteuse...

Résidences et sorties publiques : Saisons 2023 et 2024

LA BONNE AVENTURE



1 place des Lauriers, 44 100 NANTES | +33 (0)2 40 76 93 37 | lalunerosse@free.fr | www.lalunerosse.fr

La bonne aventure

Ana Blavitskaya on the road

Après Darjeeling, Genève, Londres, New-York, Tokyo, nous avons le plaisir et l'honneur de vous présenter ici-même la Divine Voyante Ana Blavitskaya!

Dompteuse de tables, tourneuse d'esprits, en contact permanent avec les mondes parallèles, elle lit entre les lignes de l'espace-temps et répond à toutes les questions que votre âme abrite.

Questionnez, elle répondra dans la langue des esprits : celle de contes, des chansons, des énigmes ou des devinettes...

Puisse votre cœur y trouver son inspiration.

Abracadabra !

Avec les paroles, on crée du réel. Les contes, les devinettes, la poésie, l'humour servent à cela : bâtir des ponts légers entre les mondes, entre nous et en nous.

On n'a jamais su si Ana Blavitskaya avait de réels pouvoirs : ce qu'on sait c'est que si vous lui confiez vos questions, les poids et les ombres de vos vies, elle les emporte et les remet au vent, au soleil de la route.

Selon les moments cabotine, amoureuse, bricoleuse, inspirée, faussement-menteuse mais vraiment généreuse, elle répond aux questions du présent avec le trésor millénaire des contes du monde entier.



Le spectacle



Conception et interprétation : Anne-Gaël GAUDUCHEAU
(avec Bruno WALESKI pour une version en duo)

Ecriture musicale: Balthazar BODIN

Régie en tournée (si besoin): Adrien JOUNIER

Public : tout public adultes et familles

Durée : *variable en fonction de l'humeur des esprits présents, du public, et de la voyante.*

Selon les configurations : entre 15 mn (entresorts) et 70 min spectacle intégral, version salle et cabaret, rue, etc.

> **A décider ensemble**

Le spectacle



A l'entrée, le public dépose des questions: la vie, la mort, l'amour, l'argent, la chance... Elles seront « vitalisées » par les vibrations du bol magique puis la Divine Voyante y répondra.

Si vous venez les mains dans les poches, il est possible que Ana l'Extralucide réponde même aux questions qui ne sont pas encore posées !

La bonne aventure

Nous sommes pétris d'histoires.

Ce sont elles qui nous font et dessinent le monde dans lequel nous évoluons. Avec les récits de nos ancêtres, de nos parents, de nos sciences, de nos cinq sens, nous habitons le monde, c'est-à-dire, une /des histoires. Depuis que nous sommes, nous avons faim d'imaginaire, nous avons soif de merveilleux, et de sens : qu'est-ce que la vie ? Le hasard ? L'amour ? Le destin ? La chance, la beauté, la vérité, le mensonge ?

A ces grandes questions métaphysiques, choisissons de répondre par d'autres questions, par le rire, la poésie, la tendresse !

Dans notre culture de *Com'*, d'*éléments de langage* et de *storytelling*, dans une époque troublée où les anciennes histoires de compétition et de progrès ne tiennent plus debout et où chacun tente de se construire une vérité, nous sommes tous dans le même bateau, condamnés à bricoler du sens, avec plus ou moins d'élégance.

Jouer avec la figure du charlatan, de la diseuse de bonne aventure, c'est à la fois affirmer que ces questions sont sans réponse -ou plutôt que les réponses sont intimes subtiles et changeantes, mais c'est aussi *nous offrir le bonheur de rire* de nos tentatives d'explications, nos tricheries, de nos petits arrangements avec la vie.

Le spectacle



« *Aucun homme ne peut rien vous révéler sinon ce qui repose déjà à demi endormi dans l'aube de votre connaissance.*

Le sage, s'il est vraiment sage, il ne vous invite pas à entrer dans la maison de sa sagesse, mais vous conduit plutôt au seuil de votre propre esprit. »

Khalil Gibran

L'ENJEU

Inventer une autre manière d'être ensemble « en spectacle », célébrer l'incertitude, laisser entrebâillée la porte de l'invisible.



« *La Bonne Aventure* », c'est un rituel qui se réinvente, sans cesse. Une performance, et en même temps, tout l'inverse d'une performance, en ce sens qu'il s'agit d'assumer aussi de rater. Rater encore. Rater mieux...

Oser la vulnérabilité, risquer de ne pas être pertinente ou drôle, aller vers « l'ouvert », l'Inattendu...

C'est aussi une forme de méditation : face à la peur (de la scène, du public, du vide) trouver « l'endroit qui dit Oui » à ce qui est présent: un espace de paix, un espace « génératif » à partir duquel prendre la parole.

Le public perçoit le fil sur lequel marche la conteuse, il sent sa fragilité et le risque permanent de chute. Pourtant, à l'image de la condition humaine qui avance en dépit du gouffre, de l'insécurité et de l'incertitude, elle avance avec plus ou moins de grâce et c'est cette détermination à rester sur le fil qui fait de ce travail un moment d'humour et de mise en partage de l'expérience existentielle. En ce sens, l'enjeu est non seulement poétique, artistique mais aussi politique.

QUELLES SOURCES ?

Contes traditionnels, proverbes, devinettes, chansons : la conteuse Anne-Gaël GAUDUCHEAU puise dans le vivier de contes qu'elle a visités depuis 30 ans et dans le vaste répertoire oral du monde entier. (chaque représentation est unique, le travail sur les matériaux, sans fin). L'inspiration viendra aussi de retours des personnes rencontrées lors des résidences : illusionniste, psychanalyste, none Zen ou maître forgeron, autant que metteur en scène; conteuse ou programmeur : chacun apportera son éclairage.

Laboratoire ouvert!

UNE RECHERCHE ARTISTIQUE EN COURS, PLUSIEURS FORMES DE REPRÉSENTATIONS

« La Bonne Aventure » est pensée comme polymorphe puisque c'est un travail de recherche qui se fait en une **grande partie *in situ* et avec le public.**

Ainsi il pourra être joué en formule « classique » (une heure, en frontal, sur plateau ou installation type cabaret) ou bien en petites capsules de 15 min (type entresort) à moduler dans le hall, la fosse ou les loges d'un théâtre, ou encore au cours de festivals, dans des lieux remarquables, en « consultations flash » sur Zoom, dans des musées, en extérieur...

Note de l'auteur : mon intention n'est pas de créer un produit, mais un geste artistique. Si les durées et les lieux sont variables, ce n'est pas pour vendre un objet pliable et pratique à ranger dans toutes les programmations, mais pour expérimenter les limites du jeu, **créer rituel souple, un cadre vivant pour la rencontre.**



RÉSIDENCES : se nourrir des rencontres

Particulièrement en 2023/24, nous privilégierons l'accueil du spectacle en résidences pour :

- Expérimenter des lieux, des configurations, des publics différents
- Dialoguer, croiser les regards, échanger des pratiques.
- Enrichir le vivier des histoires où puiser lors des représentations.

Comme dans un genre d'alchimie opérative, l'idée est de travailler la matière du spectacle autant que de se laisser travailler. On parle d'une transformation de la matière par friction, juxtaposition, séparation, rectification, et la conteuse se propose de progresser en dialogue et confrontation avec d'autres spécialistes, afin de comprendre ce qui leur est commun, ce qui les éloigne, et d'enrichir leurs pratiques.

Praticien de pleine conscience, clown, magicien, psychanalyste, souffleur de verre, chaman, chanteur, neurologue, illusionniste...les rencontres peuvent être d'une heure ou de plusieurs jours, tout est à construire.

→ ***Si vous aimez provoquer les rencontres, si vous êtes curieux, si vous disposez d'un lieu de résidence ou de programmation: discutons et inventons ensemble !***

On pourra imaginer des formes pertinentes de sortie de résidence. La conteuse fera, quoiqu'il en soit, chaque fois un petit portrait audio de chaque personne rencontrée dans ce parcours et de comment la rencontre vient nourrir sa recherche. Ce document sera disponible sur une page Internet dédiée à « La bonne Aventure » et consultable par tous.

Equipe artistique

Vous l'avez compris, **La Bonne Aventure** est un travail de recherche qui se construit dans les lieux et avec le public, mais aussi au fil des résidences et rencontres. L'équipe présentée ici autour de la conteuse Anne-Gaël Gauducheau est celle des prémises. A partir de 2023, au fur et à mesure des rencontres, nous enrichirons cette rubrique et surtout, tiendrons un journal audio –écoutable par tous– de ces rencontres.

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Voyance-Divination/Récit-Chant



Anne-Gaël est une globe-conteuse. Son plaisir ? Comprendre et redonner vie aux récits millénaires, en écrire de nouveaux, s'immerger dans une culture, dialoguer, traduire etc. C'est ainsi qu'elle raconte des histoires de l'Afrique de l'Ouest qui l'a vue naître, du port de Nantes où elle vit, de Cuba où elle est partie étudier la culture Yoruba, de Salvador de Bahia où elle s'est installée un moment, de l'Océanie qui l'a subjuguée et enfin des 1001 Nuits qu'elle a longuement fréquentées.

Accompagnée de musiciens de talent, la comédienne, conteuse et chanteuse traverse depuis 1991 l'univers de la musique baroque, contemporaine, du monde. Elle joue partout en France et en francophonie.

Depuis plusieurs années, elle s'intéresse particulièrement aux nouvelles modalités de relation au public, aux rituels à inventer, à la place du sacré dans le quotidien.

Avec le personnage de Ana Blavitskaya, elle saute dans le vide (pour voir si des anges la porteront?) puisque chaque spectacle est une improvisation totale, une danse avec le public, un exemplaire unique...

Conteuse mais aussi comédienne et clown (*Les Dimezelles*), elle a longtemps travaillé à la Ligue d'impro et en théâtre d'entreprise, et c'est ainsi qu'il y a 20 ans, on pouvait la retrouver, au cours de séminaires, lisant l'avenir dans les arêtes de poisson... Ce sont ses recherches à propos de la divination et son travail d'improvisation qui l'ont rapprochée de nos deux compères pour des discussions et des sessions de travail.

Bruno WALERSKI

Extralucidité/Musique-Conte



D'origine polonaise, Bruno est né en Normandie puis s'est mis à parcourir le monde dès qu'il l'a pu : Etats Unis, Antilles, Inde... Professeur de yoga, Saxophoniste, il devient conteur dans les années 80 et contribue activement au renouveau du conte en région Centre. Il s'accompagne musicalement: percussions, guimbarde, instruments en terre, saxophone et accordéon.

En Grand Mage Sri Maesch Shankar, il est parfois le compagnon de Ana Blatistkaya pour des balades contées ou des « consultations flash » (par zoom) du spectacle.

Jeanine QANNARI

Cafédomancie-Désenvoutement
Travail d'Improvisation



Equipe « en compagnie »

Balthazar BODIN

Magicien du flow, voyageur en harmoniques

Jeune Diplômé du Conservatoire-supérieur de Paris, Balthazar joue déjà avec les formations les plus fameuses (Orchestre National de Jazz ou Electrol Deluxe). Balthazar enrichira la création de son « oreille extérieure » et de ses compositions musicales.



Adrien JOUNIER

Dompteur de « Bête de scène », il lit dans les petits beurres LU, sonorise la vie et les spectacles, veille au bon déroulement technique des séances, qui sont chaque fois des inconnues... Pour la divine voyante... mieux vaut être bien accompagnée pour le grand saut.



Marthe GAUDUCHEAU et Flore BOIS

Un peu accoucheuses, plus que marraines, expérimentées en production et administration, amatrices d'histoires et de montagnes russes, ces deux là font la paire quand il s'agit de bâtir dans le « réel » : mise en réseau, élaboration et construction des conditions de production et de diffusion... tableaux excell, filets de protection, rampes de lancement... pour préparer un voyage réussi, il faut penser à tout !



La Cie La Lune Rousse

***La Cie La Lune Rousse invente depuis 30 ans
des spectacles et des rencontres avec les publics***

Autour de la conteuse Anne-Gaël GAUDUCHEAU, une « famille » d'artistes conteurs, musiciens, auteurs, comédiens, metteurs en scène, compositeurs... mais aussi régisseurs son, créateurs lumières, chargés de production : tous professionnels engagés et militants de la culture.

NOS ASPIRATIONS

Nous défendons l'idée que l'art du conte, pour millénaire qu'il soit, est un art non seulement vivant mais d'avant-garde!

Dans un monde saturé de réel et d'actualité brûlante, nous croyons que les contes, par leur dimension symbolique, nous invitent à prendre l'air, à faire un petit « pas de côté ». Dans les contes, ni réponses toute faites, ni morale, ni psychologie, ni prêt à penser. Ils éclairent à contre-jour, proposent de dépasser les apparences, réveillent nos imaginaires engourdis par l'envahissement d'images fabriquées et les énigmes qu'ils contiennent stimulent notre pensée, activent notre intuition. Nos aspirations sont donc poétique et politiques!

NOTRE MISSION

- Développer la pratique et la connaissance des *Arts du Récit*, ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler : Littérature Orale.
- Soutenir le travail des artistes associés, avec un travail de conseil, de production/diffusion/administration.
- Être un lieu de réflexion, d'échanges, de formation pour les artistes.
- Participer à la compréhension du répertoire, de la fonction et de la beauté du conte de tradition orale, chercher de nouvelles modalités de relation au public, accompagner l'émergence d'un « nouveau conte » et des néo-conteurs, au travers d'émissions radio (12e saison de www.c'estpaspourdire.fr), de programmations artistiques et de résidences.

NOS VALEURS

L'égalité d'accès à la culture, aux arts, à la parole et aux richesses offertes par les contes, le partage des connaissances, l'engagement citoyen et l'ouverture au monde.

CONCRETEMENT ça dessine quoi ?

- **3 artistes associées**
- **40 artistes et 10 techniciens** embauchés chaque année.
- **21 spectacles** créés depuis 1991 (dont 15 au répertoire)
- **10 disques audio et 3 livres** produits depuis 1995
- **120 émissions de radio disponibles en libre accès** sur www.c'estpaspourdire.fr
- **60 à 100 représentations** chaque année en Francophonie
- **1 festival de conte dans un quartier populaire,**
- **1 programmation d'hiver et 1 programmation d'été** (sur notre scène nomade : la *Bête de Scène*)
Des formations professionnelles, (formation continue), des initiations et journées thématiques pour les amateurs,
- **500 à 700 Histoires au bout du fil** par an depuis juin 2021



1 place des Lauriers, 44 100 NANTES
02 40 76 93 37 | lalun Rousse@free.fr
www.lalun Rousse.fr

La Cie La Lune Rousse



NOS RACINES

Depuis 1990, sous l'impulsion de la conteuse Anne-Gaël GAUDUCHEAU, la Cie LA LUNE ROUSSE crée, produit et diffuse des spectacles, en compagnonnage avec des artistes associé.e.s : Dominique HUET, Paule LATORRE et Catherine AHONKOBA.

Nous travaillons autour de ce que l'on appelle la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : **lectures, collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail enfin de création de récits contemporains.**

Depuis plus de 15 ans active sur le quartier sur le Grand Bellevue, la compagnie a été en convention avec la Ville de Saint-Herblain(44) de 1995 à 2021. En 2022 la Cie La Lune Rousse s'implante à Nantes et continue de développer ses actions artistiques au niveau local, départemental, national et international dans la francophonie.

LES DERNIERES CRÉATIONS

- ◆ 2012 : **Au fil des 1001 nuits : la Grande Traversée**, une version moderne et concertante des 1001 Nuits (commande d'une partition originale à Gerardo Jerez LE CAM), en coproduction avec le Kiosque à Mayenne, le Piano'cktail à Bouguenais et le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.
- ◆ 2013 : **7 Fleuves et 7 Montagnes - Epopée jazz*** en coproduction avec l'ARC à Rezé. Sur un texte original du grand maître du conte contemporain : Bruno de LA SALLE.
- ◆ 2014 et 2016 : on retrouve le duo Mihai TRESTIAN (cymbalum) et Anne-Gaël GAUDUCHEAU dans deux créations : **Belle(s) au bois dormant : la Princesse & la Fille-roi**, et **Petit Poisson (conte bio)**.
- ◆ 2018 **Suite Cubaine (en duo, en trio ou en quintet)**
Anne-Gaël GAUDUCHEAU s'entoure de musiciens de talent, pour un voyage au cœur de la culture cubaine.
- ◆ 2019 **Le Mendiant et l'Antilope** (en duo ou en quatuor), *une création de Paule LATORRE et Jean-Pierre JULLIAN. Coup de cœur Charles Cros, prix du livre audio Culture*
- ◆ 2019 **MIAM!** (de la philo pour les bébés), *une réflexion poétique sur l'appétit –de nourriture, mais aussi de vie. Pour tous à partir de 2 ans.*

DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES

La Compagnie est très sensible aux notions de partage et de transmission. C'est pourquoi nous intervenons auprès des publics des crèches, écoles maternelles et primaires, collèges dans le cadre de projets de territoire en milieu urbain (politique de la Ville) comme rural (avec le CD44). Depuis 2021 et la crise Covid, pour le public éloigné des lieux culturels, nous assurons les **HISTOIRES AU BOUT DU FIL**. Accès gratuit sur **www.histoiresauboutdufil.fr**

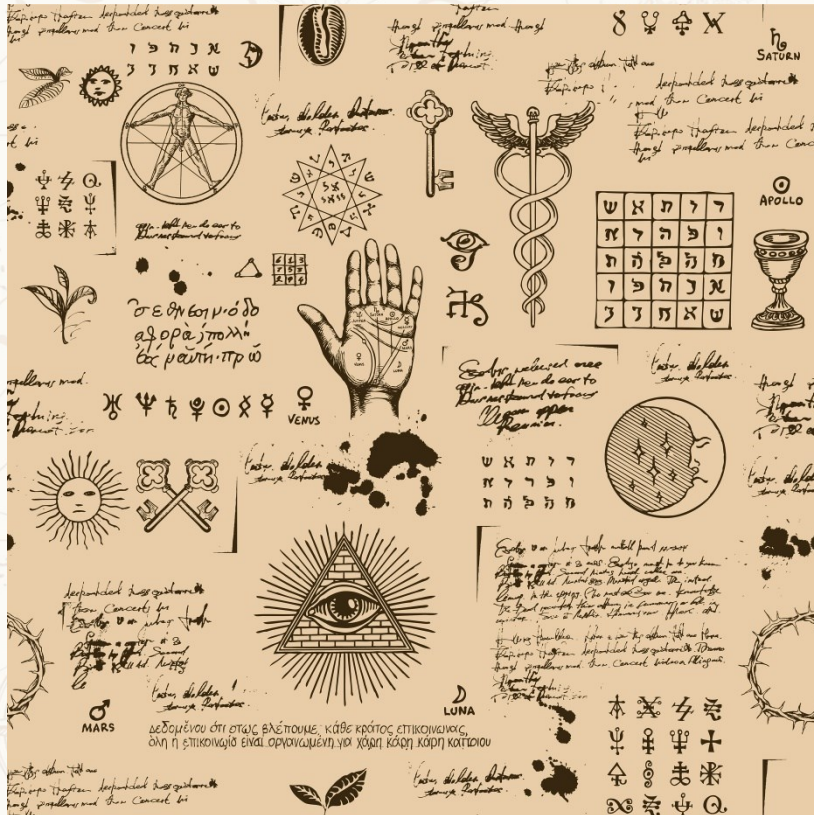
Enfin, depuis 2009, la Cie La Lune Rousse est organisme de formation professionnelle DATADOCK.

La Cie La Lune Rousse est soutenue selon ses projets par :

- Ville de Nantes
- Ville de Saint-Herblain
- Département de la Loire-Atlantique
- Région des Pays-de-la-Loire
- Ministère de la Culture — DRAC des Pays de la Loire
- Préfecture de Région — CGET
- DDCS — Jeunesse et Sports
- 6 organismes HLM en Loire-Atlantique



1 place des Lauriers, 44 100 NANTES
02 40 76 93 37 | lalunerosse@free.fr
www.lalunerosse.fr



Direction de production déléguée

Marthe GAUDUCHEAU 06 64 11 63 18

